

# Newsletter du château de Modave

Janvier 2013



*T*oute l'équipe du château de Modave s'associe à la sympathique famille d'élans de notre exposition de Noël pour vous souhaiter une excellente année 2013. Que ces 365 nouvelles journées soient pour vous constellées d'une myriade de petites joies qui illumineront votre quotidien.

Quant à nous, nous profiterons des longs mois d'hiver pour faire briller tout le château et vous concocter un joli programme pour le printemps prochain. D'ici là, portez-vous bien et n'oubliez pas de profiter de la vie...



Label de qualité des attractions touristiques wallonnes : 4 soleils

Le château de Modave est la propriété de

VIVAQUA

## *Rien de tel qu'un confortable cabinet...*



A Modave, les grands appartements étaient distribués de manière classique. Celui de la comtesse de Marchin, situé au rez-de-chaussée de l'aile sud, ne faisait pas exception à la règle ; il se composait d'une antichambre et d'une chambre fort spacieuses suivies d'un cabinet et d'une garde-robe de plus petites dimensions. Ces deux dernières pièces, plus intimes et pourvues d'un plafond rabaisé, étaient bien plus faciles à chauffer que les grands espaces. Une impression de chaleur renforcée par les boiseries couvrant murs et plafond.

Le décor des murs du cabinet, actuellement dénommé salon des peintures, comprend trois registres superposés surmontés d'une délicate frise de rinceaux et d'écus muets soutenus par des putti. Le lambris bas se compose de caissons moulurés avec imitation d'écailles de tortue tandis qu'au niveau des deux registres supérieurs, on retrouve des peintures sur toile représentant tantôt des paysages, tantôt des bouquets de fleurs. Entre les encadrements découpés du registre supérieur se succèdent des personnages en gaine dorés.

L'existence d'un cabinet orné de peintures est attestée dès les années 1670. Ce décor a dû s'inscrire dans la campagne de restaurations et réaménagements entreprise par le comte de Marchin dans les années 1650-1670. Il correspond d'ailleurs tant par l'esprit que par le style, encore très proche du Louis XIII, aux décors en vogue à l'époque notamment en France pour l'ornementation des cabinets. Il n'a presque pas changé si ce n'est qu'au cours du temps, certains des 42 tableaux de fleurs initiaux ont été remplacés par des peintures représentant des paysages remontant sans doute au XVIIIe siècle.

Il est néanmoins intéressant de noter que le décor sculpté du salon de peintures a été copié au sein même du château. Dans le salon bleu, on retrouve en effet les mêmes éléments au niveau de la frise. Les rinceaux et écus muets s'y déploient entre les cariatides coupées au niveau de la taille. Ce fac-similé en plâtre a vraisemblablement été réalisé au XIXe siècle.

Mais l'ornementation du cabinet n'est pas son seul atout. Situé à l'arrière du château, il bénéficie d'une magnifique vue sur la vallée du Hoyoux qui coule 60 mètres en contrebas. Dès lors, on imagine aisément la comtesse de Marchin, un sombre après-midi d'hiver 1670, assise dans son cabinet meublé de deux ravissants guéridons de vernis bleu. Elle y lit confortablement à la lumière des girandoles tout en laissant de temps à autre son esprit se perdre avec délice dans les mystérieux méandres de la rivière...

